

مشروع تطوير المسرح الشعافي الفني المتنقل (أحوال)

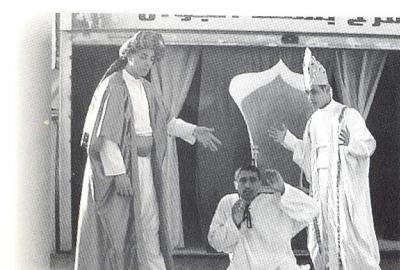
وقدت مؤسسة باسمة للثقافة والفنون اتفاقية تفاهم وهبة بينها وبين المركز الفلسطيني لتطوير المشاريع الصغيرة بغزة ضمن منحة الشراكة والموقعة من تجمع مؤسسة التعاون لإدارة مشروع المؤسسات الأهلية الفلسطينية والبنك الدولي لتنفيذ مشروع تطوير المسرح الفني الشعافي المتنقل بتاريخ ٢٠٠٣/٠٦/١٤ بغزة.

المسرح الجوال: هو كادر فني مسرحي يأخذ على عاته أداء رسالة التوعية والتثقيف والتزفيف لشرائح المجتمع المختلفة في أماكن تواجدهم عبر (شاحنة) مسرح مجهز بكل التقنيات الخاصة من (جهاز صوت، مقاعد، فرشات، معرض، مولد كهربائي، ستائر، خشبة مسرح...) بحيث يتحرك بسهولة ويصل إلى أماكن مختلفة تزيدها وخصوصا المناطق النائية، سواء كانت مدارس أو مخيمات أو مناطق تفتقر إلى وسائل التزفيف والتسلية.

ولقد كان تطوير المسرح الجوال هدفاً طموحاً من أهداف المؤسسة التي دأبت جاهدة على تحقيقها بأسرع وقت ممكن بعد النجاح الذي حققتة المؤسسة منذ تأسيس المسرح الجوال في قطاع غزة عام ٢٠٠٠م. ونظراً لحاجة المجتمع الماسة والملحة إلى ضرورة وجود وسائل توعية تساهم في الرقي الحضاري الذي نسعى من أجل المشاركة في تحقيقه... إيقاناً منا بالالتزام والتعاون والبناء، وتعزيز الوعي الجماعي للمواطنين لتحقيق المدف المستشود.

تم إنتاج مسرحية "السيرك" في الربع الخير من عام ٢٠٠٣ من خلال المسرح الجوال، وعرضت ٤٧ عرض لأكثر من ٢٩٠٠ طفل في القطاع. وتنفيذ ٤٧ ورشة عمل مع الأطفال من الفئة العمرية من الأطفال (٦-١٦ سنة).

تم إنتاج مسرحية "ع في أثنين" بدأية العام ٢٠٠٤ وست تجولها في مناطق مختلفة من القطاع والمنطقة الوسطى على وجه التحديد.



مؤسسة باسمة للثقافة والفنون

Basma Institution for Culture & Arts

أهداف المؤسسة تفعيل الحركة المسرحية لما للمسرح من دور فعال في عملية البناء والتغيير والتطور الاجتماعي المساهمة في تفعيل الاهتمام بالثقافة والفكر داخل المجتمع الفلسطيني.

الاهتمام بالتراث وال מורوث الثقافي والحضاري للمجتمع الفلسطيني.

الاهتمام بالموسيقى والفن الشعبي من خلال إنشاء فرق فنون شعبية تحمل أسم المؤسسة

الاهتمام بالطفل والمرأة، تسعى مؤسسة باسمة جاهدة ومن منطلق إحساسها بالمسؤولية

ال الكاملة تجاه الطفل الفلسطيني الذي يعتبر الركيزة الأساسية في المجتمع الفلسطيني إلى تفعيل دور المرأة الفلسطينية وتعزيز مكانة الطفل والحفاظ على حفظها ضمن القوانين الدولية وأسوة بأطفال العالم.

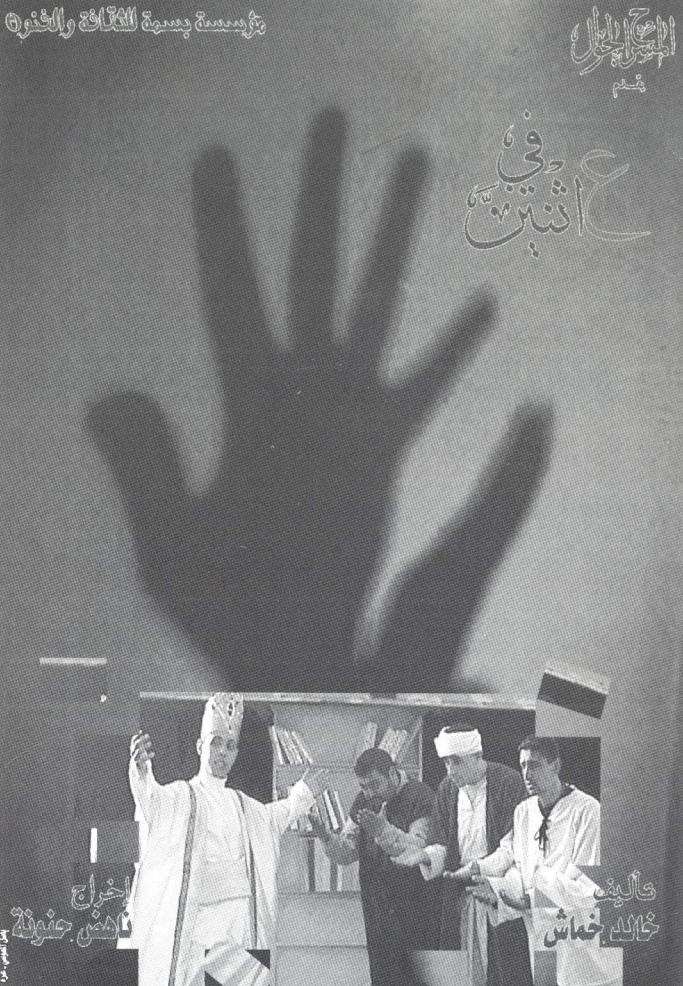
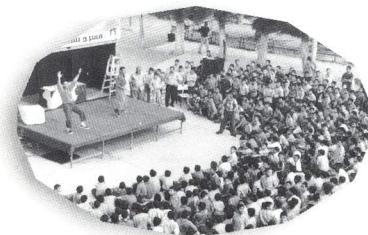
إنجازات المسرح الجوال:

مسرحية "جبل الضباب" عرضت عام ٢٠٠٠ داخل المدارس وتناولت ظاهرة التسرب من المدرسة بطريقة تربوية ترفيهية لسن ٨-١٤ سنة وتم عرضها ٢٠ عرض.

مسرحية "سرقو الصندوق يا محمد" عرضت بداية العام ٢٠٠١ وتناولت المسرحية الجانب الإجتماعي التربوي كالصدق والأمانة وتعزيز الإنماء الوطني لدى الأطفال لسن ٨-١٤ وتم عرضها ٥٣ عرض.

مسرحية "أنا الملك" عرضت في أواسط العام ٢٠٠١ وتناولت موضوعات مثل التسامح والعدل والإحسان والخير والغفور عند المقدرة لسن ٨-١٤ وتم عرضها ٢٥ عرض. مسرحية "السيرك" عرضت عام ٢٠٠٣ داخل المدارس تحمل المسرحية معان وعبر متنوعة لها دور في

إياز حقوق الطفل وبناء شخصيته والعمل على تحقيق أحلامه وطموحاته التي تتحدى منه إلى المثابرة والإجهاز وليس بالأمانى



٢٠٠٤

بالميزانية السنوية لتطوير المسرح المتنقل وبجمع مؤسسة التعاون وبتمويل من البنك الدولي

بدعم من المركز الفلسطيني لتطوير المشاريع الصغيرة و تجمع مؤسسة التعاون وبتمويل من البنك الدولي

مؤسسة باسمة للثقافة والفنون

Tel: 00972-8-2824908

Fax: 00972-8-2834677

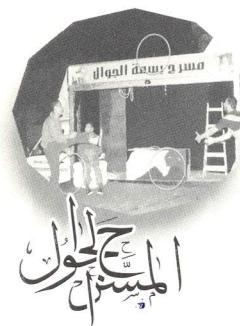
E-mail: basma_gaza@hotmail.com

غزة - الرمال الجنوبي بجوار وزارة الإسكان



الأـن .. الـوزـير
 الـمـلـك
 عـونـي
 الـراـوى .. عـطا
 تـمـثـيل
 حـسـامـ الـمـدـهـوـهـوـه
 لـاهـمـ السـاطـلـي
 لـاهـمـ الـبـنـا
 كـاظـمـ الـقـفـ
 إـخـتـيـارـ مـوـسـيقـيـ طـلـالـ الـمـسـارـعـيـ
 لـهـنـهـ الـأـغـانـيـ نـافـذـ الـبـنـا
 مـسـاعـدـ فـنـيـ إـبرـاهـيمـ الـمـسـارـعـيـ
 مـلـابـسـ وـاسـسـواـنـاتـ عـلـمـ الـهـنـديـ
 سـوـسـنـ الشـامـيـ منـسـقـ المـشـرـوـعـ
 رـجـاءـ الـحـاجـ سـالـمـ سـكـرـتـيرـ المـشـرـوـعـ
 تـأـلـيفـ خـالـدـ خـمـاشـ

إـخـرـاجـ دـاهـضـ حـنـونـ

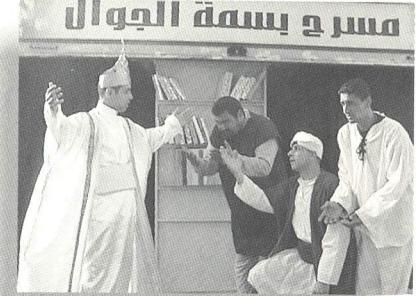


روـيةـ هـسـتـقـيلـةـ مـسـرـحـ الـجـوـالـ

يـتـيزـ مـسـرـحـ الـجـوـالـ باـعـتـارـهـ الـوـحدـةـ الـقـاـفـيـةـ الـمـتـقـلـةـ الـوـحـيـدةـ فيـ قـطـاعـ غـزـةـ الـذـيـ يـقـدـمـ خـدـمـاتـهـ لـأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ منـ الـفـتـةـ الـمـسـتـهـدـفـةـ فيـ جـيـعـ مـنـاطـقـ الـقـطـاعـ وـخـاصـةـ الـمـنـاطـقـ الـأـكـثـرـ تـهـمـيـشـاـ الـتـيـ لـاـ تـنـصـلـ إـلـيـهاـ الـخـدـمـاتـ الـجـمـعـيـةـ وـتـمـ ذـلـكـ مـنـ خـلـالـ تـجـيـيـزـ شـاحـنـةـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ عـالـ كـخـشـبـيـ مـسـرـحـ مـزـوـدـ بـأـدـوـاتـ وـتـقـنـيـاتـ مـسـرـحـيـةـ "ـمـنـ كـرـاسـيـ،ـ وـفـرـشـاتـ،ـ وـجـهاـزـ صـوتـ،ـ وـمـوـلـدـ كـهـرـبـائـيـ،ـ وـسـتـائرـ دـيكـورـ"ـ لـتـكـونـ بـمـثـابـةـ وـحدـةـ مـسـرـحـيـةـ وـقـيـاقـيـةـ مـتـقـلـةـ تـصـلـ الـأـطـفـالـ فيـ مـخـلـفـ الـأـمـاـكـنـ"ـ الـمـدارـسـ،ـ التـوـادـيـ،ـ وـفيـ الـحـارـاتـ"ـ،ـ وـبـنـاءـ عـلـىـ مـاـ حـقـقـهـ مـسـرـحـ الـجـوـالـ مـنـ نـجـاحـ باـعـتـارـهـ الـأـوـسـعـ اـتـشـارـاـ،ـ وـتـحـقـيقـ الـأـثـرـ الـمـطـلـوبـ مـنـ مـخـلـفـ الـعـرـوـضـ اـعـتمـادـاـ عـلـىـ الـوـرـشـ الـتـيـ تـنـفـذـ بـعـدـ كـلـ عـرـضـ مـعـ الـأـطـفـالـ وـمـلـاـعـةـ مـعـ الـمـدارـسـ وـالـمـارـاكـ وـهـنـيـ الـأـهـالـيـ،ـ رـأـتـ الـمـؤـسـسـةـ ضـرـورـةـ الـعـلـمـ عـلـىـ تـطـوـرـهـ وـتـقـيـيـلـهـ وـتـعـدـ الـشـاطـاتـهـ وـذـلـكـ مـنـ خـلـالـ إـشـاءـ"ـ نـادـيـ وـحـدـةـ الـفـيـدـيـوـ الـمـتـقـلـ"ـ تـسـتـخـدـمـ لـعـرـضـ أـشـرـطـةـ قـاـفـيـةـ وـقـنـيـةـ وـتـعـلـيـمـيـةـ،ـ وـتـهـمـ بـتـعـزـيزـ الـقـاـفـيـةـ الـبـيـئـيـةـ وـالـمـدـنـيـةـ لـدـىـ الـأـطـفـالـ باـعـتـارـهـاـ الـمـفـاهـيمـ الـأـسـاسـيـةـ لـدـىـ الـأـطـفـالـ لـخـلـقـ جـمـعـ مـدـنـيـ صـحـيـ وـذـلـكـ مـنـ خـلـالـ الـمـسـاـمـهـ فـيـ بـنـاءـ شـخـصـيـةـ الـطـفـلـ بـصـورـةـ سـلـيـمـةـ وـمـكـامـلـةـ.ـ وـيـتـمـ اـخـتـيـارـ الـأـشـرـطـةـ مـنـ خـلـالـ وـرـشـ تـمـ مـعـ الـأـطـفـالـ مـعـ طـاقـ مـخـصـ لـمـنـاقـشـةـ أـهـمـ الـاحـتـيـاجـاتـ وـالـمـشـاـكـ الـتـيـ يـعـانـيـ مـنـهـاـ الـأـطـفـالـ،ـ تـكـونـ الـأـسـاسـيـةـ فـيـ اـخـتـيـارـ نـوعـيـةـ الـأـشـرـطـةـ الـتـيـ تـمـ عـرـضـهـاـ،ـ خـاصـةـ أـنـ سـوـفـ تـمـ عـلـمـ درـاسـةـ لـأـهـمـ الـأـشـرـطـةـ



بـالـتـنـسـيقـ مـعـ الـجـهـاتـ الـمـخـتـصـةـ فـيـ فـلـسـطـينـ،ـ الـأـرـدـنـ،ـ مـصـرـ،ـ وـغـيـرـهـاـ مـنـ الـدـوـلـ الـعـرـبـيـةـ.



مسـرـحـ بـسـمـةـ الـجـوـالـ

عـ فـيـ آنـذـنـ

كانـ يـاـ ماـ كـانـ فـيـ قـدـيمـ الزـمـانـ مـدـيـنـةـ يـعـانـيـ سـكـانـهـ مـنـ الـفـقـرـ لـهـ مـلـكـ وـفـيـ يـوـمـ مـنـ الـأـيـامـ رـأـيـ الـمـلـكـ فـيـ مـنـامـهـ حـلـمـ لـمـ يـعـرـفـ لـهـ تـفـسـيرـ قـلـقـ الـمـلـكـ وـاحـتـارـ وـعـرـضـ عـلـىـ مـنـ يـفـسـرـ الـحـلـمـ مـكـافـةـ عـظـيـمةـ.

أـحـدـ سـكـانـ هـذـهـ الـمـدـيـنـةـ وـلـدـ اـسـمـهـ عـونـيـ يـحـمـلـ فـيـ صـدـرـهـ قـلـبـ صـغـيرـ أـمـلـ وـمـحـبةـ لـلـعـلـمـ وـتـصـمـيمـ عـلـىـ النـجـاحـ ضـاقـتـ عـلـىـ وـالـدـهـ الـأـوـرـ قـرـرـ عـونـيـ مـسـاعـدـةـ أـبـيـهـ بـأـنـ يـخـوضـ الـتـجـرـيـةـ وـيـفـسـرـ حـلـمـ الـمـلـكـ كـانـ سـلاـحـهـ الـوـحـيدـ لـتـحـقـيقـ هـدـفـهـ أـيـمـانـهـ بـالـعـلـمـ وـالـعـلـمـ وـالـعـرـفـ .ـ .ـ .ـ .ـ

ماـ الـذـيـ حـصـلـ مـعـ عـونـيـ ؟ـ ?ـ ?ـ ?ـ ?ـ ?ـ ?

وـهـلـ اـسـطـاعـ أـنـ يـفـسـرـ حـلـمـ الـمـلـكـ أـمـ قـطـعـ رـأـسـهـ ؟ـ ?ـ ?ـ ?ـ ?ـ ?

يـقـيـ السـؤـالـ مـاـذـاـ سـيـكـونـ مـصـيرـ عـونـيـ ؟ـ ?

